

浅析马丁·路德宗教改革之路

徐丽娜 尹岩松(黑龙江大学 西语学院 黑龙江哈尔滨 150080)

摘要:马丁·路德是16世纪伟大的宗教改革家,他破除了罗马教皇至高无上的权力,结束了基督教一统欧洲的局面,实现了信仰自由及新教与天主教平等的地位。马丁·路德所处时代的德国四分五裂,没有统一的中央集权,教廷腐朽不堪,贪恋世俗权力。然而正是这个时代赋予了马丁·路德改革的力量,尽管他一路走来经历无数生死劫难,最终却取得了改革的成功。

关键词 路德 宗教改革 基督教

16世纪伟大的宗教改革家马丁·路德在历史上一直是一个颇有争议的人物,有人认为他由最初的改革者变成与世俗权力同流合污的人,站在与农民对立的立场上,也有人认为他破坏了基督教的统一,是一个彻底的背叛者。在了解整个宗教改革历史时,我们不免发现路德本身是一个充满矛盾的人。

1 虔诚的基督教徒—马丁·路德

路德出生于一个虔诚的基督教家庭。在父母的影响下,路德接受了当时流传在民间的各种朴素的宗教观念。他还接触到一些广泛流传的儿童读物,如《主祷文》、《基督教十戒》、《使徒信经》。同时,他也接触了民间的迷信和神话传说。他相信妖魔鬼怪的存在。^①路德幼年接触的这些知识对他影响是很深刻的。

路德21岁时,突然离开学校,进入爱尔福特城一个奥古斯丁派的修道院。在当时路德放弃继续学习法律,不顾自己的前程,甚至不惜与父亲断绝关系而坚持自己的选择。原因不得而知,但据说路德的一个朋友毫无预兆的突然辞世,使路德感到了生命的无常。又在1505年经历了一场生死的考验,当时路德是在回校的路上,遇到一场突如其来的雷雨,狂风暴雨使路德想到了魔鬼,他认为自己死期已到,认为只有神可以救他,于是他许下诺言,若神救他,他就撒下这个世界,专心侍奉神。路德在经历这场雷雨之后,相信是上帝在召唤他。他说:“我确信,在这项职位上,在艰苦的修道工作中,我在上帝面前可获得大功。”^②

路德在修道院最重要的经历是结识了斯托皮兹。斯托皮兹当时是奥古斯丁派的院长,在巡行时认识了路德,并在精神上给予路德巨大的安慰和鼓励。1502年10月18日,萨克森选侯腓特烈创办了维滕贝格大学。1508年,为了支持这所学校的发展,斯托皮兹派路德到这里教授辩证法和物理学。而正是从这时候起,路德和萨克森选侯腓特烈之间开始了千丝万缕的联系,路德最终也成为诸侯力量的支持者。

2 马丁·路德思想之重要转折点

奥古斯丁派分裂为两派后,斯托皮兹急于弥合这个分裂,并对德国境内所有的奥古斯丁修道团进行改革。这时,需要有人向罗马教廷申述一些情况,斯托皮兹选中了路德。1510年,路德首次赴罗马,他怀着热情、虔诚的心情走进这座神圣的“不朽之城”。当这座城市刚映入眼帘时,路德不禁狂喜地高举双手惊呼:“向你致敬,神圣的罗马,殉道者的血使你神圣荣耀”^③。然而路德没有想到,正是这次罗马之行,使路德对教会产生了失望、忧愁乃至愤怒的情绪。在这里,路德看到的是修道院的富丽堂皇,衣着的华贵和饮食的精致,听到的是教会的各种丑事,从15世纪70年代到16世纪宗教改革前夕,前后在任的几个教皇个个都臭名昭著,无论(路德)怎样努力视而不见,他还是看到了两个世纪前但丁看到的事实:“古代母狼”、“贪婪之辈”已经把罗马教会这个“天天出卖基督”的地方,变成了自己的栖息场所。^④路德在罗马甚至由于在餐桌上的一次大胆质问,险些丢掉性命。

而另一件事更加使路德对教廷失望。1515年,利奥十世任命身兼三个郊区圣职的德国大主教阿尔伯特为专员,负责在其郊区内通过推销赎罪券来筹集款项。“赎罪券”这个词来源于拉丁文,意为“宽厚”、“仁慈”、“大赦”,后引申为免除赋税或债务的含义。^⑤推销赎罪券的修士商人,宣传赎罪券可以免除对罪人的惩罚,甚至死人的罪也可以得到赦免。路德对这种行为极其厌恶。1517年10月31日,路德在维滕堡万圣大教堂门口贴出了《九十五论纲》,表示愿就赎罪券的作用问题与任何人展开辩论。^⑥虽然路德这时已经深谙教会的腐败,但是他的这篇论纲采用的还是当时教会所允许的学术讨论方式,而且以拉丁文书撰写。这时路德还无意与罗马教廷决裂。路德后来自己也承认:“我进入这个争执,毫无计划,也没有任何想法,我在不知不觉中被卷入旋涡,圣明的神可以为我作证”^⑦。然而《论纲》一发表,就引起了很大的反响,很快传遍了欧洲各地。1518年,教皇利奥十世命令路德去罗马受审。主审人正是他的仇敌麦曹里尼,路德无论怎样都无法脱险。最后,在萨克森选侯腓特烈的斡旋下,教皇同意对路德在德国进行审判。这次审判并没有达到教皇预期的结果,路德没有放弃他的观点,并且在回到维滕贝格之后,写了一篇文章陈述他被审判时的情形,这引起了德国人文主义者和德国爱国人士的愤怒。于是又有了后来的莱比锡论战。

莱比锡论战是路德一生中一个重要的转折。他与敌手争论的焦点已由赎罪券问题转为是否承认教皇在教会一切事物中的绝对权力问题。当时罗马教皇在西欧教会中有至高无上的权力,这是中世纪基督徒所承袭的根本教义之一,也是路德所接受的传统观念之一。路德被迫重新审查了自己所提出的关于赎罪券论的依据,并认真研究了教皇赦令集,据此以审查教皇的权力。令他感到惊讶和愤慨的是,他发现教令充满了欺诈。^⑧

3 马丁·路德与罗马教廷彻底决裂

1520年,路德相继发表了《致德意志基督徒贵族公开信》、《教会被囚于巴比伦》、《基督徒的自由》三篇重要论文。这些文章表明了路德公开同罗马教廷决裂,较之《九十五论纲》前进了一大步。1521年1月3日,教皇利奥十世公布破门令,开除路德教籍。同时,查理五世在沃尔姆斯主持召开了首次帝国会议。罗马教皇的人很容易就说服了查理五世将路德置于禁令之下,并希望能在不加辩论和审讯的情况下,就定路德的罪,但萨克森选侯腓特烈以及其他一些支持新教的诸侯则坚决主张应听取路德申辩。查理五世答应了新教诸侯的要求。^⑨而路德在与教廷辩论中,宁愿献出生命,也不愿意接受任何危及基督徒自由的妥协。查理和教皇打算处死路德,但在萨克森选侯腓特烈等的斡旋之下,路德又一次脱险。就这样,路德离开了沃尔姆斯。

路德在返回维滕贝格的途中,萨克森选侯以绑架的方式将路德强行带走。此后路德一直在萨克森选侯的保护之下,而外界都以为路德已死。他的仇敌也以为即使路德没有(下转第118页)

现。如“在这样的时刻/我陪你走完冬季/我的惟一/我把你带到坟墓里。”(《爱的十四行诗》之七)

在诗人的情感世界中,一幅平静地享受爱情的甜蜜,享受烦琐、细碎现实生活的画卷在我们面前慢慢展开,这样的风情,这样的意蕴,已经大大突破了那些虚无缥缈的、花言巧语、甜言蜜语的承诺和盟誓,因为诗人在自己的诗歌中找到了爱的归宿和真谛—返回到现实生活中,相依相守。如“多么好的时光啊!赶快闭上眼睛/有这样的缠绵,再不用去山那边萧萧远行/你说呢?我们还能去哪寻找温馨?”(《爱的十四行诗》之十六)

我还能说什么?燃烧到一块不容易

火很快就要燃尽,宝贵的生命

轰轰烈烈吧!趁我们还年轻(《爱的十四行诗》之二十六)

你把和我在一起日子细节斟酌

(上接第116页)一条小径,发现了不平凡的景色,从而使山水画的审美视野更开阔。身为贵戚的赵大年却具备一切文士的节气。赵大年擅长画江湖小鸟、坡板塘汀之景,能画小山墨竹,学苏轼。邓椿《画继》中称他“所作小轴,汀渚水鸟,有江湖意”。^⑥ 医董其昌《画禅室随笔》中认为“赵令穰与王晋卿脱去院体……然晋卿尚有畦径,不若大年超轶绝尘也。”^⑦ 所谓有“江湖意”,即有文人画的意思。赵大年的传世名作《湖庄清夏图》,绢本,青绿设色。画面描写雨云笼罩下的夏季湖畔景色,绿柳环湖,雾气弥漫,湖庄幽静,荷叶草尾点缀其间。画面景致优雅,笔法柔润,设色雅丽,气氛清悠,意趣盎然,有“荷静纳凉时”的意境。灵活性图笔法温柔,墨气秀润,树叶用笔随意自然,坡岸、渚汀、树干浑朴而有情调,气氛内秀外雅,不再是华丽精细的皇家院体风格。

此外,到了南宋时期又出现了两位同上述相类似的宗室画家—赵伯驹和赵伯骕兄弟。二赵的绘画题材多样,尤擅长青绿山水,他们的青绿山水宗法唐代李思训父子,兼融文人画情趣,清丽高雅。

从北宋后期至南宋,是中国绘画史上第一个大转折的时期。首先是“文人画”的面世,其次是“院体”在绘画技法上推崇工细勾勒,但是诗意入画现象终究还是受“文人画”的影响。宋代文人画虽不能左右画坛,也不是宋代绘画的主流,但作为文人画的发展期人,它在与院体画相斗争又相联系的过程中不断发展自己。正因为如此,邓椿才会在他的画史名著《画继》一书中公然说:“画者,文之极也。”^⑧ 此立论不仅提出了文化修养与绘画之间的关系问题,还确立了文人画的地位。文人们与绘画的关系越来越密切,逐渐兴起的文人画以勃勃向上、充满生机的力量促进了

(上接第112页)死,至少也与世隔绝。不料大批路德的著作不断涌出,改教者的号召到处受到热烈欢迎。改革之势如熊熊大火燃遍整个德国。教廷没有想到,被基督教延续了一个世纪之久的对欧洲的统治,却在一个修士的颠覆下岌岌可危。

参考文献:

[1][2][3][8][9]李平晔.《人的发现》,四川人民出版社,1984年,第32页,第39页,第43页,第63页,第71页。

到位的恰当的表达是最简单的问候

风吹乱短发,我按捺不住的激动在撩拨

将素手捏紧,眼睛里点亮一堆篝火(《爱的十四行诗》之二十二)

诗人的爱情是自由的爱情,毫无任何约束对方的爱情,平等的爱情,真实的爱情,这种自由和真实,源于诗人对情感的认识和对人生的思考,源于诗人情感思维的向度。

最后,再次诵读这样的句子:“花怎么开的洁白,根是仰赖的神/轻轻的把机关按动,生活被我们遥控。”(《爱的十四行诗》之二十一)你不由得兴奋起来,因为这贴近生活、别样纯粹的爱情是用心谱写、扎根在现实土壤之中的一朵永远盛开不败的艺术之花。

惠远飞,1976年生,湖北人。青年作家、诗人。著有诗集《流浪的衣裳》(海燕出版社2000年版)。

后世文人画的高度繁荣,启引了整个传统美术的格调和意境。

注释:

[1]《中国美术史及作品鉴赏》,高师教材组编写,1997。

[2]《中国美术史及作品鉴赏》,高师教材组编写,1997。

[3]《马克思历史唯物主义原理》,赵光武、李澄、赵家祥著,1982.8。

[4]《中国画学全史》,郑午昌撰,2001.9。

[5]《中国画学全史》,郑午昌撰,2001.9。

[6]《中国画论辑要》,周积寅编著,1985.8。

[7]《宋代名画藻鉴》,徐建融著,1999.11。

[8]《中国美术简史》(增订本),中央美术学院美术史系中国美术教研室编著,2000。

[9]《中国画学全史》,郑午昌撰,2001.9。

[10]《图画见闻志·画继》之卷九“杂说·论远”,米田水译注,2000.4。

参考文献:

[1]米田水译注.《图画见闻志·画继》,湖南美术出版社,2004.4。

[2]《中国美术简史》(增订本),中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著,中国青年出版社,2000。

[3]《中国美术史及作品鉴赏》《中国美术史及作品鉴赏》编写组编著,北京,高等教育出版社,1997。

[4]徐建融著.《宋代名画藻鉴》,上海书店出版社,1999.11。

[4]《苏》梅列日科夫斯基著,杨德友译.《宗教精神:路德与加尔文》,学林出版社,1999年,第70页。

[5]任继愈.《宗教词典》,上海辞书出版社,1981年,第1012页。

[6]姜守明,洪霞.《西方文化史》,科学出版社,2005年,第170页。

[7]Martin Luther und die Reformation Deutschlands (bis 1555), Pfr. Dr. Andreas G. umann, Glarus.

浅析马丁·路德宗教改革之路

作者: [徐丽娜](#), [尹岩松](#)
 作者单位: [黑龙江大学, 西语学院, 黑龙江哈尔滨, 150080](#)
 刊名: [各界](#)
 英文刊名: [ALL CIRCLES](#)
 年, 卷(期): 2007, "" (4)
 被引用次数: 0次

参考文献(5条)

1. [李平晔](#) [人的发现](#) 1984
2. [梅列日科夫斯基](#), [杨德友](#) [宗教精神:路德与加尔文](#) 1999
3. [任继愈](#) [宗教词典](#) 1981
4. [姜守明](#), [洪霞](#) [西方文化史](#) 2005
5. [Martin Luther und die Reformation Deutschlands \(bis 1555\)](#), Pfr. Dr. Andreas G?umann, Glarus

相似文献(10条)

1. 期刊论文 [汪洋](#), [Wang Yang](#) [马丁·路德的宗教改革和音乐实践 -天津音乐学院学报\(天籁\) 2002, "" \(3\)](#)
 针对目前国内西方音乐史著作中对马丁·路德和路德教音乐的认识简单化、片面化的状况,本文详细地对马丁·路德的生平、宗教思想、音乐思想和音乐实践作了一系列的研究,并简要分析了路德教音乐在西方音乐发展史上的意义.希望通过本文,能让读者对马丁·路德及其路德教音乐有一重新的了解和认识.
2. 期刊论文 [周施廷](#), [Zhou Shiting](#) [宗教改革时期新教木刻宣传版画中所反映的路德形象 -世界宗教研究 2008, "" \(3\)](#)
 本文考察了德国宗教改革时期新教宣传品木刻版画中的路德形象,以及其所包含着的激进内容.既可以让人们对以往根据笔载文献把路德说成是保守者的观点进行商榷,也可以利用图像这种完全不同的原始材料,来对德国宗教改革运动进行重新解读.通过文本材料和视觉材料的对照,来重新解读马丁·路德和宗教改革思想的核心观念,是我们目前必须做的一件事情.
3. 学位论文 [刘友古](#) [论伊拉斯谟和路德的宗教改革思想](#) 2005
 本文不是要对宗教改革思想做出一种全面性研究,而是将两个16世纪的思想伟人:德泽德里·伊拉斯谟与马丁·路德放在中世纪晚期宗教思想的背景中,比较地呈现这两个人关于宗教改革思想的差别.在这种呈现中,这些差别将揭示基督教思想中的三个主要问题:罪与救赎、理性与信仰、自由意志以及必然性.从基督教思想来看,这三个问题始终是基督教的中心内容;从基督教的历史来看,这三个问题始终构成了每个时代的宗教主题.若用模式或范式来表达的话,那么,这三个问题既是每个基督教宗教思想范式的结构内容,又是范式转换的枢纽.伊拉斯谟与路德对这三个问题的解释也就构成他们各自的宗教思想类型.若按照康德所提出的宗教类型来划分,即人中心宗教与神中心宗教,那么,伊拉斯谟倾向于第一种类型;而路德则倾向于第二类型.当然,在这里所说的“倾向”一词就表明这种归类并不是那么严格的.譬如,伊拉斯谟虽然非常强调基督教应该以人为中心,因为上帝也是为了人的幸福而祝福的,但是,他也强调基督教的信仰中心是基督.不过,基督的实质在他看来就是一种至高的心智,所以,人也要以他的心智去接受基督.这就是他的“有知的虔诚”理论.路德也强调人的良心.正如他在沃尔姆斯所说,他不能违背自己的良心撤回自己的宣言.这是本文第一个主题.第二,本文阐述伊拉斯谟和路德的宗教改革思想的意义就在于:一,伊拉斯谟的道德的内在救赎论和路德的恩典唯一的救赎论都超越了经院主义的律法的外在救赎论.二,伊拉斯谟的道德理性建构理性与信仰的和谐和路德的绝对信仰建构理性与信仰的和谐也超越了经院主义的自然理性所建构的和谐.三,伊拉斯谟的自由意志与恩典的合作论和路德的被缚意志论超越经院主义的理智主义和意志主义以及当时人文主义者的自由意志论.这些超越就构成了他们各自在16世纪宗教改革范式中的宗教意义,也构成他们各自的现代性意义;伊拉斯谟开始了理性宗教思想的萌芽;路德则开始了新教宗派思想的发展.
4. 期刊论文 [肖杰](#), [程晓东](#) [浅析马丁·路德翻译《圣经》对宗教改革运动的历史意义 -青年文学家2009, "" \(22\)](#)
 马丁·路德是16世纪德国伟大的宗教改革家.他在欧洲率先以大众化的德语翻译《圣经》,使得众多的平民百姓可以直接阅读《圣经》.由此引发了欧洲各国掀起了翻译《圣经》的热潮,逐步打破了教会对于《圣经》翻译权和解释权的垄断.教会的权威受到了严峻的挑战,欧洲民族意识开始觉醒,西欧宗教改革运动蓬勃发展.本文将在简要介绍路德生平的基础上,探讨一下路德《圣经》的特点以及对宗教改革运动的历史意义.
5. 期刊论文 [李韦](#), [LI Wei](#) [路德宗教改革思想的基督教人文主义渊源 -四川师范大学学报\(社会科学版\) 2010, 37 \(1\)](#)
 国内现有的研究,多旨在澄清对人文主义和宗教改革关系的误解,未能更深入探究两者的关系.通过研究发现,基督教人文主义者以较为先进的语言与文本批判方法对《圣经》的翻译和研究不仅为路德等改教家提供了新的神学思想的提出依据,他们基于基督徒立场在人文主义思潮下对《圣经》形成的新的体认更成为路德“唯独圣经”思想的重要基础.基督教人文主义在那个时代彰显的人文精神为路德改教思想的形成和提出提供了先在的社会主题和直接的思想资源,路德以“因信称义”为支柱性理论的改教思想则以吊诡的形式继承并超越了基督教人文主义.
6. 期刊论文 [谢伟](#) [马丁·路德宗教改革中的人文主义倾向 -大众文艺2010, "" \(17\)](#)
 马丁·路德宗教是欧洲历史上的一场反对罗马天主教会的改革运动,对欧洲宗教、政治和文化等方面都有十分重要的意义.教仪音乐的改革是其中一个重要的组成部分,具有鲜明的人文主义倾向,对于新教的传播具有深远的影响.
7. 期刊论文 [答小群](#), [孙璇璐](#), [DA Xiao-qun](#), [SUN Hu-tang](#) [从路德的宗教改革谈宗教与社会相适应问题 -吕梁高等专科学校学报2009, 25 \(2\)](#)
 宗教与社会主义社会相适应,是20世纪90年代初我国提出的解决宗教与社会主义关系问题的重大理论创新.在这一理论思想指导下,我国宗教与社会和谐共融,共同致力于社会主义建设.宗教与社会主义社会相适应理论的提出,并非空穴来风,而是源于历史实践,这一实践普遍存在于世界各大宗教的各个不同历史时期.本文通过分析马丁·路德宗教改革的内容及其相关社会背景,说明路德的宗教改革适应了中世纪晚期西欧政治、经济、文化从封建专制向资本主义近代社会发展的要求,进一步印证了宗教必须与所处社会相适应这一普适性原则.
8. 期刊论文 [郭明](#), [GUO Ming](#) [马丁·路德的宗教改革及其意义 -安阳工学院学报2005, "" \(2\)](#)

马丁·路德领导的德意志宗教改革,结束了罗马天主教会人们对人们心灵的至高无上的统治,他所提出的“因信称义”说,指出教徒获救的唯一途径就是对上帝的信仰,客观上促进了西欧中世纪社会的世俗化进程,大大削弱了罗马天主教会的影响。

9. 期刊论文 [张彬 马丁·路德的宗教改革运动对宗教合唱音乐的影响](#) -南昌航空工业学院学报(社会科学版)

2003, 5(4)

由马丁·路德发起并领导的德国宗教改革运动为十六世纪宗教合唱艺术与世俗合唱艺术提供了一个新的发展时期,这一改革不仅强烈震撼着德国自中世纪以来僵化的宗教合唱音乐,使宗教合唱艺术更为贴近会众,为普通老百姓服务,更以其不可抗拒的人文主义精神影响着欧洲其他国家的宗教合唱音乐和世俗合唱音乐,同时也给整个欧洲的社会、经济、科学、文化等方面带来了全面的进步和影响。

10. 学位论文 [焦扬 宗教改革时期新教教会组织制度探究——以路德宗、加尔文宗、安立甘宗为主要对象的研究](#)

2009

近30年来,基督教的研究在我国有长足的发展,但美中不足的是缺少对基督教组织制度的研究,特别表现为宗教改革时期新教组织制度方面的研究。本文将立足于所掌握的资料,运用宗教学、社会学的学科知识,综合运用归纳、文本解析的方法对新教三大主要教派组织制度进行研究。全文分为引言、正文、结语三大部分。

引言部分,介绍国内外关于新教三大教派组织制度的研究现状,通过分析、总结国内外研究现状,找出关于新教三大教派研究较为薄弱的研究领域——组织制度,点明研究组织制度的重要性并引出正文。

正文部分,列举了中世纪天主教会组织制度不能适应社会发展的表现,论述了新教三大主要教派在组织制度方面的变革、变革的原因以及变革后对近代西方社会的影响。

结语部分,总结全文,归纳结论。

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_gj200704085.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: b19b6b4a-1088-4289-99aa-9e4d0079c214

下载时间: 2010年12月15日